

*La historia oficial* - Parte IV

En esta parte de la película, vas a ver una serie de escenas:

- en el café
- en el garaje de la oficina de Roberto
- en la casa de Alicia y Roberto
- en la Plaza de Mayo (la manifestación de las Madres de la Plaza de Mayo)
- en el subte
- en la casa de Alicia y Roberto
- en la casa de los padres de Roberto

I. En el café. Sara le habla a Alicia de su hija y su yerno, desaparecidos. Es interesante que no usa nombres; sólo habla de “él” y de “ella.” Escribe “él,” “ella,” o “él y ella” para indicar la(s) persona(s) con quien(es) Sara asocia cada frase.

- \_\_\_\_\_ flaquito
- \_\_\_\_\_ fuerte
- \_\_\_\_\_ tenían 5 añitos
- \_\_\_\_\_ no lloró
- \_\_\_\_\_ tiró a los 4 hermanos Díaz al agua
- \_\_\_\_\_ tenía trenzas
- \_\_\_\_\_ ya eran novios
- \_\_\_\_\_ le apretaban los zapatos en la boda
- \_\_\_\_\_ tenía 19 años cuando se casó
- \_\_\_\_\_ el traje de bodas le quedaba chico porque era de un compañero de la fábrica
- \_\_\_\_\_ el incendio de su casa pudo no haber sido intencional

¿Cómo interpretas tú los videojuegos que se oyen en el fondo?

II. En el garaje de la oficina.

¿Qué significa la pregunta de Ana: “¿Se hunde el barco?”

¿A quiénes se refiere Roberto cuando usa la palabra “basura”?

¿Por qué va Ana a ver a Roberto en la oficina?

III. En la casa de Alicia y Roberto. No escuchamos a Rolo, la persona con quien Roberto habla por teléfono, pero llegamos a conclusiones basadas en lo que dice Roberto. (“Yo no tengo nada que ver.” “Desapareció.”) ¿A qué conclusiones (generales o específicas) llegamos? ¿Quién desapareció?

IV. En la casa de Alicia y Roberto con Sara. Alicia les presenta a Sara y a Roberto. Describe, con tres o cuatro adjetivos, la reacción de Roberto:

V. En la casa, sin Sara. ¿Quién pronuncia las palabras siguientes?

\_\_\_\_\_ “No quiero saber nada.”

\_\_\_\_\_ “Claro que tenemos que ver.”

En esta escena, Roberto justifica la adopción de Gabi. ¿Cómo la justifica? ¿Es diferente o similar su justificación a la justificación del cura en el segmento 3?

VI. En la casa, el clímax de las tensiones entre Roberto y Alicia. Piensa en los siguientes elementos de la escena y prepárate para ofrecer una interpretación de ellos en clase (qué significan, qué simbolizan, por qué son importantes):

- la reacción violenta de Roberto
- el teléfono que suena en el fondo
- Alicia abraza a Roberto antes de irse
- Gabi canta (¿interpretación de la canción?)\*
- Alicia deja las llaves en la puerta
- Gabi, sentada en la mecedora, iluminada a medias, canta otra vez

\* Gabi canta una canción de María Elena Walsh, la famosa autora argentina de libros infantiles (para niños).

“El país de Nomeacuerdo”

En el país de Nomeacuerdo  
Doy un paso y me pierdo.  
Un pasito por allí  
No recuerdo si lo di.  
Un pasito por allá  
Ay, qué miedo que me da.  
Un pasito para atrás  
Y no doy ninguno meas  
Porque ya yo me olvidé  
Dónde puse el otro pie.

DESPUES DE VER TODA LA PELICULA: temas de discusión

- 1) La relación entre Roberto y Alicia puede interpretarse como un microcosmos de la sociedad argentina.
- 2) La película puede interpretarse desde una perspectiva feminista.
- 3) El personaje de Alicia puede interpretarse como un héroe, o heroína en este caso, de una tragedia griega.
- 4) ¿En qué otros momentos históricos encontramos ejemplos de personas con el poder que deciden que un sector de la población es “basura”?