

La historia oficial - Parte III

Al ver (tarea)

Esta parte de la película se divide en varias escenas:

- en el confesionario
- en el consultorio del médico
- en el hospital
- en la casa de los padres de Roberto
- en la oficina de Las Madres de la Plaza de Mayo
- en la casa de Roberto y Alicia
- en la clase de Alicia
- en el café con Benítez
- en el dormitorio de Roberto y Alicia

I. En el confesionario.

A. La escena del confesionario tiene lugar en una iglesia católica y están solos Alicia y el cura (el padre). Escribe “A” para indicar los verbos que corresponden a Alicia y “C” para indicar los que corresponden al cura. (Busca el vocabulario que no conoces en el diccionario.)

- _____ pedir la verdad
- _____ no decir la verdad
- _____ recitar fórmulas religiosas
- _____ insistir
- _____ recomendar el silencio
- _____ absolver de los pecados

B. Nota la repetición de la palabra “verdad” en esta escena. ¿Quién la pronuncia?

C. El cura justifica la adopción de Gabi. ¿Qué justificaciones le ofrece a Alicia?

II. En la casa de los padres de Roberto.

A. Escribe un \checkmark para indicar las características de esta escena:

- | | | | |
|------------------------------|---|-----------------------------|-------|
| _____ armonía familiar | o | conflicto familiar | _____ |
| _____ casa modesta | o | casa opulenta | _____ |
| _____ una filosofía política | o | varias filosofías políticas | _____ |

B. José, el padre de Roberto, repite la palabra “ladrones” varias veces en esta escena. Al principio de la escena, les dice a los niños que, “ser pobre no es ninguna vergüenza, como ser rico no es ningún honor... Los únicos ladrones no son los que aparecen en la tele, ¿eh?” ... “Todo el país se fue para abajo. Solamente los hijos de puta, los ladrones, los cómplices y el mayor de mis hijos, se fueron para arriba.” También se habla mucho de “dólares” y Enrique acusa a Roberto con: “Los pibes lo van a pagar.” ¿A qué conclusiones sobre la economía argentina llegamos? (¿Cómo está la economía argentina? ¿en general? ¿qué pasa en términos más específicos?) ¿Quiénes son “los ladrones” según José?

C. Otras palabras que se repiten son “perder” y “perdedor.” ¿Es José un perdedor? ¿y Roberto? ¿Qué ha perdido cada uno de los dos? ¿Qué no ha perdido?

D. En esta escena, ¿con quién(es) se asocian los valores siguientes? ¿con Roberto, con José, con Enrique, con otra persona, o con varias personas?

el dinero
el honor
la conciencia en paz
las posesiones materiales
el pasado
el futuro
el trabajo duro
el ocio (mirar el cielo)

III. En la casa de Roberto y Alicia.

A. Los colegas de Roberto (“General,” Miller, y otros) están en casa jugando billar. Más tarde, Alicia trabaja cuando entra Roberto y ella le dice: “No sabía que ibas a celebrar.” Responde él: “No hay nada que celebrar.” En este momento sabemos que la situación de Roberto está cambiando. ¿Qué implicaciones tiene esa declaración de Roberto?

B. También en esta escena, Roberto comenta el cambio en el pelo de Alicia. (“¿Qué pasa últimamente con tu pelo?”) ¿Qué significado simbólico tiene ese cambio?

IV. En la clase de Alicia.

A. Otra vez notamos un cambio: aquí ha cambiado la relación entre Alicia y Costa. ¿Qué ha cambiado? ¿Por qué ha cambiado?

V. En el dormitorio y cama de Roberto y Alicia.

A. En esta escena Roberto y Alicia hablan de Ana y Pedro. Escribe el nombre de la persona correcta en el espacio en blanco:

_____ vivía con Pedro.
_____ era un “subversivo.”
_____ salió del país por unos años.
_____ no sabía por qué Ana había salido del país.
_____ sabía que se había detenido a Ana.

B. Después de ver esta escena, ¿a qué conclusiones llegamos?

Alicia conoce / no conoce muy bien a su esposo.

Roberto sabe / no sabe mucho sobre la detención de Ana.